

Janusz Kapusta urodził się w Zalesiu w 1951 roku.

Po ukończeniu Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, a następnie Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (dyplom w 1977 r.) wstąpił na Wydział Filozofii Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie.

Jego twórczość obejmuje zarówno grafikę, plakat, rysunek prasowy, opracowania graficzne, ilustracje książkową, jak i scenografię teatralną oraz malarstwo. Jeszcze w latach studenckich publikował swoje rysunki m. in. w „Szpilkach”, „Radarze”, „ITD”, „Forum”, „Literaturze” oraz w prasie francuskiej i niemieckiej. Jest laureatem 30 krajowych i zagranicznych nagród artystycznych m. in. „Złoty” i „Srebrny Szpilek” za najlepszy rysunek satyryczny.

W 1981 roku Janusz Kapusta zamieszkał w Nowym Jorku. Od tego czasu jego prace ukazują się m. in. w „The New York Times”, „The Wall Street Journal”, „The Washington Post”, „Graphis”, „Print”, „Business Week”.

Prace artysty znajdują się w zbiorach wielu muzeów i galerii na świecie m. in. Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museum of Modern Art w San Francisco, IBM Collection, Muzeum Sztuki w Łodzi. Janusz Kapusta miał wiele wystaw indywidualnych i brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Jest autorem bibliofilskiego wydania „Zniewolonego umysłu” Czesława Miłosza (The Limited Edition Club, Nowy Jork 1983).

W latach 1982 - 1985 Janusz Kapusta zaprojektował dwa pisma: „Le' An Ha'Errev” i „Blue Star” i był ich dyrektorem artystycznym. W tym samym czasie z Andrzejem Czczotem założył i prowadził firmę reklamową „Visual Thinking”.

W 1983 był dyrektorem artystycznym największej prezentacji polskiej piosenki w Studio 54th, „New York'- Polish Extravaganza”.

W „Locie Świerkowej Gęsi”, filmie produkowanym przez Michaela Hausmana i reżyserii Lecha Majewskiego (1984 r.) był doradcą artystycznym i projektantem czołówki.

W 1985 roku odkrył nową figurę geometryczną - jedenastościenną bryłę, której nadał nazwę K-dron. Dwa lata później otrzymał na nią patent amerykański, a potem w kilkunastu państwach na świecie.

W latach 1991-92 Kapusta był współzałożycielem i dyrektorem artystycznym miesięcznika „OKay America”. Zaprojektował też magazyn psychologiczny „Charaktery”.

W 1995 roku zaproszony przez reżysera Lecha Majewskiego zaprojektował w Heilbronn (Niemcy) scenografię i kostiumy do opery Roberta Wilsona „Czarny Jeździec” a w Warszawie, w Teatrze Wielkim, scenografię do „Carmen” Geорга Bizeta.

W 1998 roku, również w Heilbronn, opracował scenografię do „Snu nocy letniej” Szekspira. Janusz Kapusta opublikował 3 książki: „Almost Evrybody” - (1984) wydaną przez Wiliam Morrow w Nowym Jorku, „Kapusta w New York Times” przez Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe i Ars Polonę oraz „K-dron, opatentowana nieskończoność” przez Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne (1995).

W 1998 roku Janusz Kapusta otrzymał prestiżową nagrodę im. Alfreda Jurzykowskiego w dziedzinie sztuk pięknych. W 1999 roku w Muzeum Sztuki w Łodzi odbyła się wystawa całkowicie poświęcona K-dronowi. W tym samym czasie w Teatrze Aktora i Lalki Ateneum w Katowicach odbyła się premiera sztuki dla dzieci „Planeta K-dron, czyli tajemnica przerwanej podróży” której Kapusta był autorem, scenografem i reżyserem.

W 2000 roku artysta odkrył nowe nieznanie wcześniej zasady złotego podziału i prezentował je na matematycznych konferencjach na amerykańskich i polskich uniwersytetach. Jego artykuły ukazały się w matematycznych periodykach Stanów Zjednoczonych i Japonii.

W 2001 roku na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu została obroniona praca magisterska o twórczości Janusza Kapusty zatytułowana „Od rysunku do sztuki czystej”.

W lutym 2002 Janusz Kapusta stworzył scenografię do „Carmen” w Wileńskiej Operze Narodowej na Litwie. Tego samego roku Kapusta jako jeden z 22 artystów ze świata był zaproszony do uczestnictwa w Międzynarodowej wystawie w Zagrzebiu (Chorwacja) w celu odtworzenia zbiorów Muzeum Sztuki w Vukovar, które zostało zniszczone w czasie wojny bałkańskiej.

W maju 2004 Kapusta zdobył Grand Prix na międzynarodowym konkursie w Ankarze upamiętniającym 80. rocznicę Republiki Tureckiej.

W 2005 roku w Sintrze (Portugalia) za rysunek opublikowany w "Rzeczpospolitej" Kapusta zdobył pierwszą nagrodę za najlepszy rysunek prasowy opublikowany na świecie w poprzednim roku i również pierwszą nagrodę na międzynarodowym biennale rysunku prasowego w Teheranie (Iran).

W latach 2004 -2007 Kapusta jako Visiting Profesor współpracował z Wyższą Szkołą Sztuk Wizualnych i Nowych Mediów w Warszawie.

W styczniu 2007 roku Janusz Kapusta został wybrany przez londyńskie pismo "Nature" do zilustrowania serii 14-tu artykułów o najważniejszych odkryciach naukowych na świecie.

W 2007 roku w związku ze staraniami Wrocławia o przyznanie mu EXPO 2012 Ministerstwo Kultury i Sztuki zamówiło u Kapusty nowe odwzorowanie Ziemi i Nieba na K-Dronie z brązu jako specjalny podarunek dla przedstawicieli 98 państw podejmujących decyzję o wyborze miasta.

We wrześniu 2009 w Kole został odsłonięty pierwszy na świecie pomnik K-dronu a Januszowi Kapuście przyznano medal "Zasłużony dla Kultury Polskiej".

W maju 2010 nadano autorowi tytuł Honorowego Obywatela Miasta Koła.

Od 1995 do chwili obecnej jego prace ukazują się regularnie w "Rzeczpospolitej" .

W "Plusie, minusie" jest autorem cotygodniowej rubryki "Pion, poziom".

Największa Agencja Ilustracyjna na świecie "Images" prezentuje ponad pięćset prac Kapusty. Kapusta jest dyrektorem artystycznym The Chopin Society of New York i honorowym członkiem Polish American Business Club.